

Gefühlserbschaften

KONZERTLESUNG



mit
Frau Dr. Eva Umlauf
Autorin & Auschwitz-Überlebende

KlangZeit

"...weltmusikalische Frischluft"



Cantus Gaudium

Vokalensemble



Sa. 04. April 2020

**STADTHALLE
GERMERING
STADT THEATER**

19 Uhr

Eintritt frei

Amadeussaal

Eine Veranstaltung der **CGUG**

Obwohl es immer weniger Zeitzeugen gibt, prägt ein unbewusstes, emotionales Erbe der NS-Zeit uns und unsere Gesellschaft:

„**GEFÜHLSERBSCHAFTEN**“ werden von Generation zu Generation weitergegeben - „[...] so lange, bis diese mutig und bewusst bearbeitet werden.“ (Dr. Eva Umlauf)

Der Abend nähert sich dieser Thematik aus drei Perspektiven:

Als eine der jüngsten Auschwitz-Überlebenden liest Frau **Dr. Eva Umlauf** Ausschnitte aus ihrer Biografie „Die Nummer auf deinem Unterarm ist blau wie deine Augen“ und wird anschließend mit Bruno Lichtinger darüber ins Gespräch kommen. Die Lieder des Vokalensembles **Cantus Gaudium** kommentieren und ergänzen das Gesagte musikalisch: mit Liedern u.a. von Ilse Weber, Liedtexten von Martin Luther King bis hin zu einem Song von Nena. Die transformierende Kraft der Musik macht sich auch das Duo **KlangZeit** zunutze, und schafft mit weltmusikalischer Instrumentalmusik eine dritte Ebene, die zum Nachspüren und Loslassen einlädt.

Frau **Dr. Eva Umlauf**: „Vergessen Sie das Kind, es wird nicht leben.“ Mit diesen Worten wird ihre Mutter in Auschwitz konfrontiert. Eva Umlauf wurde 1942 in einem „Arbeitslager für Juden“ im heutigen slowakischen Nováky geboren und im Alter von knapp 2 Jahren mit ihren Eltern in das KZ Auschwitz deportiert. Nach der Befreiung von Auschwitz 1945 wuchs sie in der Slowakei auf, studierte in Bratislava Medizin und emigrierte 1967 nach München. Über 20 Jahre arbeitete sie als Kinderärztin mit eigener Praxis in Germering und ist bis heute auch als Psychotherapeutin tätig.

www.eva-umlauf.de

Cantus Gaudium: Auf der Suche nach neuen musikalischen Herausforderungen innerhalb eines kleinen Vokalensembles haben sich 13 chorerfahrene Sängerinnen und Sänger aus München und Umgebung zusammengefunden. Cantus Gaudium versteht sich als „klassisch“ ausgerichtet, singt aber quer durch fast alle Epochen und Musikstile der a cappella-Chorliteratur, kurz: alles, was dem Ensemble liegt und Spaß macht. Musikalisch angeleitet wird Cantus Gaudium von Caroline Lichtinger-von Stein.

www.cantus-gaudium.de

KlangZeit: Während Johann Zeller im einen Moment innig mit seinem Akkordeon verschmilzt und kurze Zeit später groovig auf ihm herum trommelt, entlockt Marie-Josefin Melchior ihrer Geige verschiedenste Klangfarben von arabischer Rabab bis hin zur E-Gitarre. Konzertante Weltmusik, die das Publikum mitnimmt auf eine musikalische Reise über Landes- und Genrengrenzen hinweg.

www.klangzeit.eu